

TEXAS A & M UNIVERSITY-COMMERCE
DEPARTMENT OF LITERATURE AND LANGUAGES
SPA 503
STYLISTICS AND LITERARY THEORY
Otoño del 2015

Spa 503.01W (62656) : WEB course

Profesora: Inma Cívico Lyons, Ph.D - Oficina: Hall of Languages 311

Correo electrónico: Inma.Lyons@tamuc.edu

Horas de oficina: Tuesdays 9:30-11:00 a.m. and 2:00-3:00 p.m.; Thursdays 9:30-11:00 a.m. and 1:00-2:00 p.m. (o por cita u oficina virtual)

Spa 503.01W es un curso de nivel graduado que se presenta online. Por favor lea con atención los requisitos técnicos en el apéndice E de este programa.

Descripción

Este curso supone una introducción a la historia y aplicación de teorías literarias más importantes para la interpretación de la literatura y de la cultura en general. Este curso está basado en el estudio crítico de las diferentes tendencias teóricas, sus métodos y los conceptos más importantes con relación a la interpretación literaria. Las teorías que vamos a estudiar, poseen un ámbito de aplicaciones y significados enorme, y están relacionadas con controversias no solo en los estudios literarios, sino también en el campo de las humanidades en general. Así, el estudio de las teorías nos llevará a una exploración de la naturaleza y praxis de la literatura. En este curso, abrimos una conversación sobre la naturaleza de la literatura y del texto literario para alcanzar una comprensión sobre la utilidad de la teoría literaria. Se impartirá instrucción sobre diferentes teorías prominentes como el estructuralismo, el marxismo, el feminismo, el psicoanálisis, el post-colonialismo, narratología, crítica ecologista, etc. Además exploraremos las diferentes metodologías de los modelos teóricos a seguir para la interpretación del texto literario o artístico.

Un objetivo importante de este curso es la realización por parte del estudiante de la interpretación de un texto literario en el que se define y justifica la utilización de una teoría determinada y en el que se explica el método a seguir, llegando de manera metódica a conclusiones lógicas.

Competencias

Las siguientes competencias serán enfatizadas durante el curso:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para organizar y planificar
- Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes
- Resolución de problemas
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Habilidad para trabajar de forma autónoma

El curso encierra los siguientes objetivos generales:

- Aproximar al estudiante a la naturaleza, clasificación y modelos teóricos para la interpretación de la literatura
- Aplicar a textos literarios y culturales concretos los conceptos teóricos para facilitar el aprendizaje de métodos y técnicas de análisis literario.
- Explorar de manera crítica la posibilidad de una concepción distinta de la literatura.

STUDENT LEARNING OUTCOMES

On a final course paper, students will demonstrate the following abilities:

1. Ability to explain and describe a particular theoretical perspective in its application to a literary text.
2. Ability to justify a particular theoretical perspective when analyzing a literary text.
3. Ability to describe a particular methodology when analyzing literary texts from a theoretical perspective.
4. Ability to draw appropriate and logical conclusions in relation to the analysis of literature and critical theory.

These abilities will be evaluated by the use of an essay rubric.

Global Course Outcome (QEP):

Students will be able to demonstrate knowledge of the interconnectedness of global dynamics (issues, processes, trends, and systems) as follows:

1. An understanding of how literary texts and literary studies contribute to the current debate on the global environment, and climate change.
2. An understanding of how literature reveals global and profound relations between human beings and their environment.
2. An understanding of how the future of our planet is interconnected, and collaboration across nations and cultures is needed to solve problems.

The artifact is a 4-page essay in which students explain global environmental issues as represented in a novel, *Lágrimas en la lluvia*, by Spanish writer Rosa Montero, from the perspective of Ecocriticism, particularly the work of German B Caraballo in “Qué es la ecocrítica?”

Materiales y textos

Las siguientes obras se encuentran en nuestra librería de la universidad (Gee Library) y también pueden ser adquiridas a través de otros medios. Algunas de estas obras se encuentran con el texto completo en la Biblioteca Cervantes Virtual en: www.cervantesvirtual.com Siempre que el texto esté intacto y no sea una obra abreviada, no importan qué edición se use. Yo recomiendo ediciones de Cátedra o de Alianza, porque tienen unas buenas introducciones a las obras y sus autores.

1. Selden, Raman, Peter Widdowson y Peter Brooker. *La teoría literaria contemporánea*. 3ª ed. Barcelona: Ariel, 2007.
ISBN: 978 84 344 2504 0

2. Bressler, Charles E. *Literary Criticism*. 5th ed. Boston: Longman, 2011.

ISBN: 978 0 205 21214 9

3. Moratín, Leandro Fernández de. *El sí de las niñas*. Madrid: Cátedra, 2006.

ISBN-10: 8437620236

ISBN-13: 978-8437620237

4. Perez Galdós, Benito. *Tristana*. Madrid: Alianza, 2011.

ISBN-10: 84-206-6096-5

ISBN-13: 978-84-206-6096-7

5. Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte*. Barcelona: Destino, 1993.

ISBN-10: 84-233-07328

Montero, Rosa. *Lágrimas en la lluvia*. Barcelona: Planeta, 2011.

ISBN-10: 84-322-9698-8

ISBN-13: 978-84-322-9698-7

5. Montero, Rosa. *Lágrimas en la lluvia*. Barcelona: Seix Barral, 2015.

ISBN: 978-84-322-2420-1

Además, otros materiales serán distribuidos por la profesora.

Formato de las clases y explicación de las actividades

El curso está dividido en semanas. La temática y el material de estudio para cada semana se encuentran en el panel de navegación (columna a la izquierda de la pantalla) en eCollege. Si hacéis click en el encabezamiento de cada semana, allí encontraréis el tema de la semana, los objetivos con información general sobre lo que se va a estudiar esa semana particular. Además, cada semana contiene los siguientes sub-apartados: "Notas para la clase", "Tarea y lecturas", "Ensayo" (solo algunas) y "Discusión" (sólo algunas). A continuación explico lo que contiene cada sub-apartado:

1. "Notas para la clase"

Aquí encontraréis información sobre el tema de la clase. Es lo que inglés llamaríamos "lecture". Son breves notas reunidas de varias bibliografías sobre el tema de la clase. Debéis leerlas con mucha atención.

2. "Tarea y lecturas"

Aquí vais a encontrar la lista de lecturas de la semana y otras tareas.

3. "Ensayo"

Los estudiantes entregarán cuatro breves ensayos durante el semestre. El tema será dado por la profesora y estará relacionado con el tema de la semana. El ensayo será de dos o tres páginas escritas en la computadora (12 pt. espacio doble), según se especifique en las instrucciones. El nombre del estudiante, de la profesora, el curso y la fecha deberán aparecer en la primera

página del informe, en la esquina superior izquierda a espacio simple. A continuación, el título debe ir centrado en la página.

El ensayo debe estar libre de errores gramaticales y de ortografía. Los acentos y marcas diacríticas deben ser puestos con la computadora. El ensayo será entregado en el dropbox correspondiente (ensayo 1, 2, 3 o 4) de eCollege.

4. "Ensayo de medio semestre"

Un ensayo de siete páginas mínimo será entregado el día 22 de octubre. No habrá lecturas ni tareas esa semana, para que puedan completar este ensayo. Las instrucciones serán puestas en doc.sharing y en el panel de navegación de ecollege correspondiente a la semana 8.

4. "Discusión"

La mayoría de las semanas se abrirá una discusión en eCollege en la cual todos los estudiantes tendrán que participar. El tema de la discusión será dado por la profesora. Cada estudiante debe contribuir a la discusión con una idea original, así como responder a una o más opiniones de un compañero/a. Las respuestas a las opiniones de los compañeros deben estar explicadas y justificadas, es decir, que no es suficiente decir "estoy de acuerdo con Juan" o "me gusta tu idea". (A propósito: en una explicación sobre una obra literaria debemos **desterrar** de nuestro vocabulario frases como "me gusta", "me interesa", "es bueno", etc. Estas frases son vacías, es decir no aportan ninguna información relevante). Las discusiones se abrirán el jueves de la semana correspondiente a las 12:00 a.m. y se cerrarán el viernes a las 8:00 p.m. El jueves debe participar con una opinión original, y el viernes solo para contestar o responder o reaccionar a la opinión de un compañero. Por favor no esperad hasta el viernes por la tarde para participar en la discusión; la discusión es mucho más efectiva si es dinámica y hay un diálogo abierto todo el día.

5. "Trabajo final"

Cada estudiante entregará un trabajo de investigación original en el cual ha trabajado a lo largo del semestre. El tema de este informe es dado por la profesora. Se trata de analizar desde un punto de vista teórico la novela de la escritora española Rosa Montero *Lágrimas en la lluvia*. La razón por la cual he elegido esta novela, es porque es bastante reciente (2011), pero sobre todo porque se presta al análisis desde diferentes perspectivas teóricas: marxismo, feminismo, ecocrítica, postcolonialismo, narratología... Esta novela está pedida en la librería de la universidad y también puede ser adquirida por otros medios. Os recomiendo que a ser posible obtengáis una copia pronto y empecéis a leerla, ya que tendréis que entregar el trabajo final sobre esta novela al final del semestre, y además uno de los ensayos breves también está basado en esta obra. Si tenéis algún problema, por favor dejadme saber inmediatamente.

Todos los trabajos serán sometidos a TURNITIN.

Los estudiantes que entreguen trabajos en su totalidad o parcialmente no originales, es decir, copiados de fuentes que no han recibido la documentación apropiada, recibirán de manera automática una F como nota final del semestre. Consulte el "Appendix Academic Dishonesty" al final de este programa.

Especificaciones:

- El informe escrito deberá ocupar no menos de doce páginas.
- El informe será escrito en el ordenador (computadora) con los acentos y otras marcas diacríticas escritas por el ordenador, no a mano.

- El informe deberá ser escrito a doble espacio, 10 o 12 pt.
- No se debe incluir una página de cubierta (cover page). El nombre del estudiante, de la profesora, el curso y la fecha deberán aparecer en la primera página del informe, en la esquina superior izquierda a espacio simple.
- El título original del informe deberá ser centrado en la página inmediatamente después de la información especificada en el último punto.
- El número de cada página deberá aparecer en todas las páginas (incluyendo la página de trabajos citados) menos en la primera.
- La última página deberá ser la bibliografía: una lista de trabajos citados en el informe.
- Tanto la bibliografía como las notas a pie de página (footnotes) o al final del documento (endnotes) deben estar en el formato de MLA.
- Se requiere un mínimo de diez fuentes originales, **ninguna debe ser de una página Web del internet.**
- La bibliografía que acompaña este sílabo puede ser usada como punto de partida.

Algunos de los textos que van a usar en su trabajo de investigación no se encuentran en nuestra biblioteca, tendrán que ser pedidos a través de "Interlibrary Loan", por eso, les recomiendo que empiecen su investigación lo antes posible.

6. "Propuesta del trabajo final"

Esta propuesta consiste en una breve descripción del trabajo de investigación que el estudiante planea llevar a cabo. Se debe entregar por escrito (en el ordenador) un bosquejo con los puntos más importantes del trabajo así como una bibliografía preliminar. Se darán más detalles durante el curso.

Las secciones tituladas "Tarea y lecturas" siempre estarán abiertas, es decir, siempre tendréis acceso a las listas de lecturas que están dentro de esta sección. Sin embargo, las secciones tituladas "Ensayo" y "Discusión", solamente estarán abiertas durante los días estipulados, de jueves a viernes para la discusión y de lunes a lunes para el ensayo.

También encontraréis los artículos críticos en "doc. sharing". He dividido al doc. sharing en categorías. Por lo general las categorías están divididas en "Semanas". Dentro de cada categoría-semana podréis encontrar los documentos y artículos para leer.

He intentado que esta clase virtual se parezca lo más posible a una clase tradicional. Por eso tendremos lecturas, como en cualquier clase tradicional, y el tiempo que utilicéis para escribir el ensayo y para participar en la discusión será equivalente al tiempo que se pasa sentado en una clase tradicional, que por lo general dura dos horas y cuarenta minutos.

Si tenéis alguna pregunta o comentario durante el curso, por favor mandadme un e-mail o dejadme un mensaje en la "Virtual Office" de eCollege. Si me dejáis una pregunta en la Oficina Virtual, la intento contestar antes de que pasen 24 horas.

Requisitos del curso

La clasificación universitaria del estudiante debe ser de "graduate".

Los estudiantes deberán hacer lo siguiente a lo largo del semestre: asistir a todas las clases a través de eCollege; hacer las lecturas asignadas para la fecha indicada (por favor, consulte el horario de actividades); participar activamente en las discusiones de clase; entregar los trabajos en la fecha asignada.

Asistencia, exámenes y entrega de trabajos

Se requiere que los estudiantes participen activamente en todas las clases a través de eCollege. Trabajos entregados después de la fecha estipulada recibirán una reducción en la nota de la manera siguiente: un día de retraso – 10 puntos menos; dos días de retraso – 20 puntos menos; tres días de retraso – 30 puntos menos. No se aceptarán trabajos entregados después de tres días de la fecha establecida. **Para recibir la máxima puntuación en la nota de participación, debe haber entregado todos los trabajos a tiempo y haber participado en todas la discusiones.**

Sistema de evaluación

Ensayos cortos (4)	30%
Ensayo de medio semestre	20%
Discusión	10%
Propuesta del trabajo de investigación	5%
Trabajo crítico final	25%
Participación en clase	10%

**Plan de actividades del curso
Spa 503.01W – Otoño 2015**

Este es simplemente un breve esquema, para ver los detalles de cada clase, por favor abra el panel de navegación de eCollege.

Semana 1 – 31 de agosto

Introducción al curso

La naturaleza de la literatura

La crítica y teoría literaria

Comenzad a leer la novela de Rosa Montero *Lágrimas en la lluvia*. Este libro será usado a lo largo del semestre.

Discusión

Semana 2 – 7 de septiembre

Las principales teorías literarias, desde Platón al presente.

Las premisas de Lye sobre la teoría literaria.

Discusión

Semana 3 – 14 de septiembre

El formalismo ruso y la nueva crítica.

Mikhail Bakhtin.

Interpretación de poema según la teoría formalista y de la nueva crítica.

Discusión (Canción de jinete)

Ensayo interpretativo 1 para ser entregado en el Dropbox el 25 de septiembre antes de las 8:00 p.m.

Semana 4 – 21 de septiembre

Teoría de la recepción (Reader-oriented criticism).

Interpretación de cuento según la teoría de la recepción.

Entregue esta semana, el 25 de septiembre antes de las 8:00 p.m., **el ensayo interpretativo 1** sobre el análisis del poema

Semana 5 – 28 de septiembre

El estructuralismo y la narratología, primera parte.

Principios del estructuralismo – Ferdinand de Saussure

La antropología cultural y la semiótica

Discusión

Semana 6 – 5 de octubre

El estructuralismo y la narratología, segunda parte.

Mieke Bal - narratología

Discusión

Entregue esta semana, el día 9 de octubre antes de las 8:00 p.m., **el ensayo interpretativo 2** sobre “Las medias rojas”.

Semana 7 – 12 de octubre

La narratología, tercera parte

El proceso analítico según los principios narratológicos
Estructura narrativa y la producción de significado
Discusión

Semana 8 – 19 de octubre

Entrega del **ensayo de medio semestre el jueves, 22 de octubre. Entregue el ensayo en el Dropbox de eCollege antes de las 8:00 p.m.

Semana 9 – 26 de octubre

Las teorías postestructuralistas
Principios y metodología de la teoría deconstruccionista
Jacques Derrida
Discusión

Semana 10 – 2 de noviembre

La teoría del psicoanálisis
Freud, Jung, Frye y Lacan
Discusión

Semana 11 – 9 de noviembre

La teoría marxista
Sociedad, economía y literatura
Ensayo interpretativo 3 – entregue este ensayo en el Dropbox antes de las 8:00 p.m. del viernes, día 13 de noviembre.

Semana 12 – 16 de noviembre

La teoría feminista – principios básicos
Los diferentes “feminismos” y la paradoja del feminismo
Ensayo crítico – entregue este ensayo en el Dropbox de eCollege antes de las 8:00 p.m. del viernes, día 20 de noviembre.

Semana 13 – 23 de noviembre

Como es semana de Thanksgiving, solo hay tarea para el lunes y el martes.
El nuevo historicismo y post-colonialismo
Michel Foucault
Empezad a preparar el ensayo crítico e interpretativo para ser entregado el 4 de diciembre.

Semana 14 – 30 de noviembre

La Ecocrítica
Ensayo 4 – entregad este ensayo crítico e interpretativo el viernes, 4 de diciembre antes de la 8:00 p.m.

Semana 15 – 7 de diciembre

Trabajad esta semana en el trabajo final que debe ser entregado el lunes, 14 de diciembre en el Dropbox de eCollege antes de las 11:00 p.m.

Semana 16 – Entregad el día 14 de diciembre, antes de las 8:00 p.m. el trabajo final en el Dropbox “Trabajo final”.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL CURSO

Esta bibliografía es solo una guía para que les ayude con sus estudios e investigaciones. No es requisito del curso el leer todos estos documentos.

ADORNO, T. *Teoría Estética*. Barcelona: Orbis, 1983.

AGUIAR E SILVA, V. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1975.

BAL, M. *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra, 1990.

BAJTIN, M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1989.

BARTHES, R. *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Editorial Niebla: Revista Comunicaciones, No. 8. 1976.

BERISTÁIN, H. *Análisis estructural del relato literario*. México: Universidad Autónoma de México, 2001.

BLANCHOT, M. *El espacio literario*. Barcelona: Piados, 1992.

BLOOM, H. *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 1997.

BOURDIEU, P. *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama, 1997.

CARRETER, F y CORREA C., E. *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra, 1985.

CULLER, J., *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*, Madrid: Cátedra, 1992.

EAGLETON, T. *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: F.C.E. 1988.

ECO, U. *Lector in Fabula*. Barcelona: Lumen, 1981.

_____. *La búsqueda de la lengua perfecta*. Barcelona: Crítica Grupo Grijalbo-Mondadori, 1994.

GENETTE, G. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.

JAKOBSON, R. *Lingüística y Poética*. Madrid: Cátedra, 1988.

KAYSER, W. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos, 1992.

PINEDA, A. *Teoría de la novela*. Bogotá: Plaza y Janés. 1987.

PRINCE, GERALD. *Dictionary of Narratology*. Lincoln: U of Nebraska P, 2003.

PROPP, V. *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1979. _____. *Morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1987

POULIQUEN, H. *Teoría y análisis sociocrítico*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 1993.

RICOEUR, P. *Tiempo y narración*. Madrid: Cristiandad. 1987.

SEGRE, C. *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Crítica, 1985.

SELDEN, R. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1993.

SERRANO O, E. *Estructura de la narración literaria*. Cali: C.I.S. 1989.

VALDÉS, M. *La interpretación abierta: Introducción a la hermenéutica literaria contemporánea*. Rodopi: Amsterdam, 1995.

WELLEK, R. y WARREN, A. *Teoría literaria*. Madrid, Gredos, 1985.

Appendix A - Academic Dishonesty

Department of Literature and Languages

Texas A&M University-Commerce

Policy #12

ACADEMIC HONESTY

Preamble. Students at Texas A&M University-Commerce are expected to maintain high standards of integrity and honesty in all their scholastic work. Faculty members are expected to employ teaching practices that encourage academic honesty.

1. Academic Dishonesty Defined. Texas A&M University-Commerce defines “academic dishonesty” in the following way (Procedure A13.12 “Academic Honesty”): Academic dishonesty includes, but is not limited to, plagiarism (the appropriation or stealing of the ideas or words of another and passing

them off as one's own), cheating on exams or other course assignments, collusion (the unauthorized collaboration with others in preparing course assignments), and abuse (destruction, defacing, or removal) of resource material.

2. “Plagiarism” Further Specified. The Department of Literature and Languages builds on the university definition of “plagiarism,” given in 1, in the following manner (taken from “Defining and Avoiding Plagiarism: The Council of Writing Program Administrators’ Statement on Best Practices” undated, pages 1-2, 12,2003.

<http://www.ilstu.edu/~ddhesse/wpa/positions/WPAplagiarism.pdf>)

Plagiarism occurs when a writer deliberately uses someone else’s language, ideas, or other original (not common-knowledge) material without acknowledging its source. [. . .] Ethical writers make every effort to acknowledge sources fully and appropriately in accordance with the contexts and genres of their writing. A student who attempts (even if clumsily) to identify and credit his or her source, but who misuses a specific citation format or incorrectly uses quotation marks or other forms of identifying material taken from other sources, has not plagiarized. Instead, such a student should be considered to have failed to cite and document sources appropriately.

3. “Collusion” Further Specified. Collusion specifically includes selling academic products. According to the Texas Penal Code (*Title 7 Offenses Against Property*, Chapter 32 Fraud, § 32.50 Deceptive

Preparation and Marketing of Academic Product), an “academic product” means a term paper, thesis, dissertation, essay, report, recording, work of art, or other written, recorded, pictorial, or artistic product or material submitted or intended to be submitted by a person to satisfy an academic requirement of the person.”

The Texas Penal Code also specifies that person commits a Class C misdemeanor offense “if, with intent to make a profit, the person prepares, sells, offers or advertises for sale, or delivers

to another

person an academic product when the person knows, or should reasonably have known, that a person intends to submit or use the academic product to satisfy an academic requirement of a person other than the person who prepared the product.”

4. Responsibility. Matters of academic dishonesty are handled initially by the instructor. If the instructor feels the problem warrants more attention, it should then be pursued through the department head. If the department head and instructor wish, it should be brought to the attention of the Dean of the college for study and review before being referred to the University Discipline Committee (adapted from Texas A&M University-Commerce Procedure A13.04, “Plagiarism”).

Instructors may also Choose to refer cases directly to the University Discipline Committee (Texas A&M University-Commerce Code of Student Conduct 6.a[2]).

5. Statement for Course Outlines. Instructors of record in the Department of Literature and Languages are required to include an Academic Honesty statement in all course outlines. The following language is suggested for that statement:

Instructors in the Department of Literature and Languages do not tolerate plagiarism and other forms of academic dishonesty. Instructors uphold and support the highest academic standards, and students are expected to do likewise. Penalties for students guilty of academic dishonesty include disciplinary probation, suspension, and expulsion. (Texas A&M University-Commerce Code of Student Conduct 5.b[1,2,3])

6. This Policy supersedes Department of Literature and Languages Policy #12, “Plagiarism,” dated October 10, 1990, and will be effective until further notice.

7. The Head of the Department of Literature and Languages is responsible for maintaining this policy current.

Dr. Hunter Hayes, Head, Department of Literature and Languages

April 28, 2003

Appendix B - Teaching Certification

Internship and State Exam Requirements Department of Literature and Languages SPANISH

Students who are seeking to earn certification to teach Spanish need to know that the Department of Literature and Languages is responsible for permitting students to enter internship and to take the required state exams. Approval to take state certification examinations is based on admission to do an internship. Without departmental and College of Education approval to do an internship, students will not be permitted to take the certification exams in Spanish.

To earn certification in Spanish, the LOTE (Languages Other Than English) exam must be taken. Students must meet departmental requirements for internship before they will be able to sit for the certification examinations.

Appendix C - Student Grievance Procedure

Students who have concerns regarding their courses should first address those concerns with the assigned instructor in order to reach a resolution. Students who are unsatisfied with the outcome of that conversation or have not been able to meet individually with their instructor, whether in-person, by email, by telephone, or by another communication medium, should then schedule an appointment with the Department Head or Assistant Department Head by completing a Student Grievance Form (available in the main office, HL 141). In the event that the instructor is the Department Head, the student should schedule a meeting with the Dean of the College of Arts, Sciences, and Humanities after following the steps outlined above; if the instructor is the Assistant Department Head, students should schedule a meeting with the Department Head. Where applicable, students should also consult University Procedure 13.99.99.R0.05 (“Student Appeal of Instructor Evaluation”).

Departmental Chain of Command: ENG 100/1301/1302: Instructor ☐ Dr. Tabetha Adkins, Director of First-Year Writing ☐ Dr. Susan Stewart, Assistant Department Head or Dr. Hunter Hayes, Department Head

Undergraduate ENG, JOUR, RTV and SPC courses: Instructor ☐ Dr. Susan Stewart, Assistant Department Head or Dr. Hunter Hayes, Department Head

Undergraduate and Graduate SPA courses: Instructor ☐ Dr. Flavia Belpoliti, Director of Spanish Programs ☐ Dr. Susan Stewart, Assistant Department Head or Dr. Hunter Hayes, Department Head

Graduate ENG courses: Professor ☐ Director* ☐ Dr. Susan Stewart, Assistant Department Head or Dr. Hunter Hayes, Department Head *MA/MS-English: Dr. Susan Stewart * MA/MS-Applied Linguistics with TESOL emphasis: Dr. Lucy Pickering *PhD-English: Dr. Donna Dunbar-Odom

Appendix D - Statements required by the University

Student Conduct

- All students enrolled at the university shall follow the tenets of common decency and acceptable behavior conducive to a positive learning environment. (See current Student Guidebook).

Students with Disabilities

- Students with Disabilities information: The Americans with Disabilities Act (ADA) is a federal anti-discrimination statute that provides comprehensive civil rights protection for persons with disabilities. Among other things, this legislation requires that all students with disabilities be guaranteed a learning environment that provides for reasonable accommodation of their disabilities. If you have a disability requiring an accommodation, please contact:

Office of Student Disability Resources and Services, Gee Library, Room 132 (903) 886-5150 or (903) 886-5835 phone (903) 468-8148 fax Email: Rebecca.Tuerk@tamuc.edu

Nondiscrimination

- Nondiscrimination notice: A&M – Commerce will comply in the classroom, and in online courses, with all federal and state laws prohibiting discrimination and related retaliation on the basis of race, color, religion, sex, national origin, disability, age, genetic information or veteran status. Further, an environment free from discrimination on the basis of sexual orientation, gender identity, or gender expression will be maintained.

Appendix E - TECHNOLOGY REQUIREMENTS

- To fully participate in online courses you will need to use a current Flash enabled browser. For PC users, the suggested browser is Google Chrome or Mozilla Firefox. For Mac users, the most current update of Firefox is suggested.

- You will need regular access to a computer with a broadband Internet connection. The minimum computer requirements are:
 - o 512 MB of RAM, 1 GB or more preferred
 - o Broadband connection required
 - o Courses are heavily video intensive
 - o Video display capable of high-color 16-bit display 1024 x 768 or higher resolution .

3

- You must have a:
 - o Sound card, which is usually integrated into your desktop or laptop computer
 - o Speakers or headphones.
 - o *For courses utilizing video-conferencing tools and/or an online proctoring solution, a webcam and microphone are required.

- Both versions of Java (32 bit and 64 bit) must be installed and up to date on your machine. At a minimum Java 7, update 51, is required to support the learning management system. The most current version of Java can be downloaded at: JAVA web site
<http://www.java.com/en/download/manual.jsp>

- Current anti-virus software must be installed and kept up to date.

- Run a browser check through the Pearson LearningStudio Technical Requirements website.

Browser Check

http://help.ecollege.com/LS_Tech_Req_WebHelp/enus/#LS_Technical_Requirements.htm#BrowserCheck

Running the browser check will ensure your internet browser is supported. Pop-ups are allowed. JavaScript is enabled. Cookies are enabled.

- You will need some additional free software (plug-ins) for enhanced web browsing. Ensure that you download the free versions of the following software:

- o Adobe Reader

<https://get.adobe.com/reader/>

- o Adobe Flash Player (version 17 or later)

<https://get.adobe.com/flashplayer/>

- o Adobe Shockwave Player

<https://get.adobe.com/shockwave/>

- o Apple Quick Time

<http://www.apple.com/quicktime/download/>

- At a minimum, you must have Microsoft Office 2013, 2010, 2007 or Open Office. Microsoft Office is the standard office productivity software utilized by faculty, students, and staff. Microsoft Word is the standard word processing software, Microsoft Excel is the standard spreadsheet software, and Microsoft PowerPoint is the standard presentation software. Copying and pasting, along with attaching/uploading documents for assignment submission, will also be required. If you do not have Microsoft Office, you can check with the bookstore to see if they have any student copies.

4

- For additional information about system requirements, please see: System Requirements for LearningStudio <https://secure.ecollege.com/tamuc/index.learn?action=technical>

ACCESS AND NAVIGATION

Pearson LearningStudio (eCollege) Access and Log in Information

This course will be facilitated using Pearson LearningStudio, the learning management system used by Texas A&M University-Commerce. To get started with the course, go to myLeo.

<http://www.tamuc.edu/myleo.aspx>

You will need your CWID and password to log in to the course. If you do not know your CWID or have forgotten your password, contact Technology Services at 903.468.6000 or helpdesk@tamuc.edu.

It is strongly recommended you perform a "Browser Test" prior to the start of your course. To launch a browser test, login to Pearson LearningStudio, click on the "My Courses" tab, and then select the "Browser Test" link under Support Services.

Pearson LearningStudio Student Technical Support

Texas A&M University-Commerce provides students technical support in the use of Pearson LearningStudio.

Technical assistance is available 24 hours a day/ 7 days a week.

If you experience LearningStudio (eCollege) technical problems, contact the LearningStudio helpdesk at 1-866-656-5511 (toll free) or visit Pearson 24/7 Customer Support Site <http://247support.custhelp.com/>

The student help desk may be reached by the following means 24 hours a day, seven days a week.

☒ Chat Support: Click on 'Live Support' on the tool bar within your course to chat with a Pearson LearningStudio Representative.

☒ Phone: 1-866-656-5511 (Toll Free) to speak with Pearson LearningStudio Technical Support Representative.

5

Accessing Help from within Your Course: Click on the 'Tech Support' icon on the upper left side of the screen inside the course. You then will be able to get assistance via online chat, email or by phone.

Note: Personal computer problems do not excuse the requirement to complete all course work in a timely and satisfactory manner. Each student needs to have a backup method to deal with these inevitable problems. These methods might include the availability of a backup PC at home or work, the temporary use of a computer at a friend's home, the local library, office service companies, an Internet cafe, or a bookstore, such as Barnes & Noble, etc.

Policy for Reporting Problems with Pearson LearningStudio

Should students encounter Pearson LearningStudio based problems while submitting assignments/discussions/comments/exams, the following procedure MUST be followed:

1. Students must report the problem to the help desk. You may reach the helpdesk at 1-866-656-5511. 2. Students MUST file their problem with the helpdesk and obtain a helpdesk ticket number 3. Once a helpdesk ticket number is in your possession, students should email me to advise me of the problem and to provide me with the helpdesk ticket number 4. At that time, I will call the helpdesk to confirm your problem and follow up with you

PLEASE NOTE: Your personal computer/access problems are not a legitimate excuse for filing a ticket with the Pearson LearningStudio Help Desk. You are strongly encouraged to check for compatibility of your browser BEFORE the course begins and to take the Pearson LearningStudio tutorial offered for students who may require some extra assistance in navigating the Pearson LearningStudio platform. ONLY Pearson LearningStudio based problems are legitimate.

myLeo Support Your myLeo email address is required to send and receive all student correspondence. Please email helpdesk@tamuc.edu or call us at 903-4686000 with any questions about setting up your myLeo email account. You may also access information at myLeo. <https://leo.tamuc.edu>

6

Learner Support Go to the following link One Stop Shop- created to serve you by attempting to provide as many resources as possible in one location.
<http://www.tamuc.edu/admissions/onestopshop/>

Go to the following link Academic Success Center- focused on providing academic resources to help you achieve academic success.
[http://www.tamuc.edu/campusLife/campusServices/academicSuccessCenter /](http://www.tamuc.edu/campusLife/campusServices/academicSuccessCenter/) FREE MOBILE APPS

The Courses apps for phones have been adapted to support the tasks students can easily complete on a smaller device. Due to the smaller screen size course content is not presented.

The Courses app is free of charge. The mobile Courses Apps are designed and adapted for different devices.

App Title:

iPhone – Pearson LearningStudio Courses for iPhone Android – LearningStudio Courses - Phone

Operating System:

iPhone - OS 6 and above Android – Jelly Bean, Kitkat, and Lollipop OS

iPhone App URL:

<https://itunes.apple.com/us/app/pearson-learningstudiocourses/id977280011?mt=8>

Android App URL:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.pearson.lsp.hone>

Once downloaded, search for Texas A&M University-Commerce, and it should appear on the list. Then you will need to sign into the myLeo Mobile portal.

The Courses App for Android and iPhone contain the following feature set:

- View titles/code/Instructor of all Courses enrolled in online
- View and respond to all discussions in individual Courses
- View Instructor Announcements in individual Courses
- View Graded items, Grades and comments in individual Courses
- Grade to Date
- View Events (assignments) and Calendar in individual Courses
- View Activity Feed for all courses
- View course filters on activities

7

- View link to Privacy Policy
- Ability to Sign out
- Send Feedback

LEARNINGSTUDIO NOTIFICATIONS

Students can be alerted to course activities via text on their mobile phones or up to two email addresses.

Based on their preferences, students can automatically receive a push notification with every new: course announcement, threaded discussion post, grade, and/or assignment without having to login to the course. Enrolled students will automatically receive email notifications for announcements and can opt out of this feature. To receive text notifications, students must opt in.

To begin setting up notifications, go into your course in LearningStudio and click on the bell-shaped Notifications icon on the main menu ribbon.

By default the student's university email address will appear. This cannot be changed in LearningStudio. Additional email addresses may be added by clicking the Add button. After all of the other selections are completed be sure to click the Save and Finish button.

